

„Electronic City” - o poveste dintr-o lume tehnologizată, care are loc într-o metropolă electronică, într-un oraș global, dominat de industria serviciilor universale.

Despre victimele globalizării, afaceri și oameni de afaceri, certitudini, incertitudini, despre provocările lumii actuale, în mișcare, schimbare, aglomerare.

Despre ființa umană flexibilă, care se disipă sub presiunea comunicării digitalizate și a globalizării, despre imagine, fluxuri de date.

Secretar literar TSA - Diana Flavia Stegaru



„Electronic City”, are la bază textul lui Falk Richter, scris la începutul anilor 2000. O poveste de dragoste este plasată într-o societate haotică hiper tehnologizată și grăbită.

„Poate atunci părea puțin distopic dar acum după douăzeci de ani de când a apărut, senzația mea e că vorbește despre un prezent în care ne aflăm. Cumva el a anticipat la începutul anilor 2000 ceva ce s-a materializat până în 2020. Pentru noi a fost natural din lecturi că vorbim despre prezent. Sunt niște tușe care poate duc puțin totul la extrem, dar nu e nimic neplauzibil în toată povestea asta”. Dragoș MUȘOIU



BrasovCity.ro



Teatrul
SICĂ ALEXANDRESCU
pe scenă din 1946



ELECTRONIC CITY

de Falk Richter



Regie artistică: DRAGOȘ ALEXANDRU MUȘOIU

Scenografie: OANA MICU

Muzica: Daniel Aga (Danaga)

Distribuția:

Tom: Vlad Pavel/Bogdan Nechifor

Joy: Simona Pop

Povestitorii:

Gabriel Costea

Oana Huiu/Ligia Stan

Mădălin Mandin

Demis Muraru

Iulia Popescu

Claudia Suliman

Stagiunea 2020 -2021

Manager Interimar:

Costea Gabriel Vergiliu

14+



Oana Micu este absolventă a Universității Naționale de Arte, București și a Masteratului - Scenografie de film, din cadrul Universității Naționale de Arte București.

Regia tehnică: Constantin Bărbulescu, David Vasile; Lumini: Petrică Munteanu (maestru lumini), Tudor Smeu, Tudor Damian; Sunet: Ovidiu Grădinar (maestru sunet), Afloriei Florin; Șef Mașinist: Marian Pestrea; Mașiniști: Armand Buga, Marian Mihăilă, Mihaly Csabai, Florin Cimpoeșu, Daniel Rotaru; Sufleur: Marius Vladu; Cabiniere: Anca Negulici, Marilena Kolo; Recuziteri: C-tin Mardale, Ciprian Petre; Mecanic: Nicloae Kostzi; Tâmplar: Felician Tișcă; Pictor: Arsenică Nan; Croitorie: Dan Sima, Paraschiva Mihai, Monica Gherghi; Plasatoare: Eva Buga; Garderobiere: Mariana Stupar, Ștefania Nemeș.

Grafică și tehnoeditare:
Constantin Bărbulescu

Dragoș Alexandru Mușoiu, născut la Brașov, în anul 1988, este absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" și al Masteratului - Regie Teatru, clasa prof. Univ. Dr. Alexa Visarion. Cu un CV impresionant, numeroase referințe și premii câștigate.

Experiență în teatru: După ploaie de Sergi Belbel - 2012; Night on earth, adaptare după Jim Jarmusch - 2012-2013; Corsarii de Philip Lohle de Mihaela Mihailov și Institutul Goethe - 2012; Specii pe cale de dispariție de Petr Zelenka - 2013; Alaska de Gibran - 2014; pool(no water) de Mark Ravenhill - 2014; Spargerea - 2015; Jocul de-a vacanța - 2016; Suntem ultimii 5 - 5 piese scurte de Samuel Beckett - 2016; Elefantul din cameră (sau The Vibrator Play) - 2017; M.I.S.A.părut de Alexa Băcanu - 2017; Uluitoarele numere de singurătate ale lui Edward Gant de Anthony Neilson; My Arm de Tim Crouch - 2018; Micul nostru centenar de Maria Manolescu - 2018 Operațiunea marte sau Fabuloasa aventură a devenirii noastre de Alexa Băcanu - 2019



O poveste de dragoste neoromantică, dintre Tom și Joy, două entități îmbibate profund în industrializare, tehnologizare, ale căror drumuri, calculate strategic, la minut, se scurtcircuitează într-un aeroport, la poarta de îmbarcare pentru un zbor spre Berlin. Conductoarele sufletești ale instalației lor electrice interioare rămân neizolate pentru câteva ore, alimentându-se fiecare de la sursa celuilalt, generând o explozie sentimentală de interconectare sistemică. Panica îngrozitoare, la nivel mental, a universului oamenilor de afaceri, isteria golului creat de disfuncțiile sistemelor automatizate, orientările conștiinței moderne, apogeul tehnologiilor de comunicare, ar fi câteva elemente ce definesc acest spectacol.

Secretar Literar TSA - Diana Flavia Stegaru

Danaga (Daniel Aga) și-a început călătoria muzicală în anul 1998, ca și vocalist și chitarist într-o trupă rock. Sound-ul său, care abundă în referințe ancestrale și linii de bas cu personalitate, nu poate fi subscris unui singur gen electronic: downtempo, dubstep, chiar și techno, mixat cu mult jazz și hip hop.

